

Jako jako daleko (Too Far Away)



Sinopsis: Jedanaestogodišnji Ben i njegova obitelj moraju se preseliti u obližnji grad jer će otvorena jama uskoro progutati njihovo selo. Iako se isprva raduje životu u velikom gradu, Bena dočekuje gorko razočaranje. Kolege u novoj školi ga izbjegavaju i on ne zna kako se uklopiti. A nedostaje mu i status nogometne face koji je imao u rodnom gradu. Kada upozna Tariqa, sirijskog izbjeglicu, Ben ga isprva smatra svojim suparnikom, no njih dvojica uskoro otkrivaju da imaju više zajedničkog nego što su mislili.

Redateljica: Sarah Winkenstette

Sarah Winkenstette njemačka je scenaristica i redateljica. Studirala je na Akademiji medijskih umjetnosti u Kölnu, a za svoje je kratke filmove osvojila niz nagrada. Već godinama surađuje na brojnim televizijskim programima za djecu. Jako jako daleko njezin je dugometražni prvijenac.

Scenaristica: Susanne Finken

Glumci: Yoran Leicher, Sobhi Awad, Anna König, Andreas Nickl, Julia Hirt

Direktorica fotografije: Monika Plura

Montažerka: Nicole Kortlüke

Producenti: Jonas Weydemann, Jakob D. Weydemann, Milena Klemke, Yvonne Wellie, Corinna Poetter, Martin Frühmorgen

Produkcijnska kuća: Weydemann Bros., Orange Roughy Filmproduktion, Rotor Film, NDR Norddeutscher Rundfunk

Zemlja: Njemačka

Godina: 2019.

Trajanje: 88'

Festivali i nagrade:

Molodist Kyiv International Film Festival 2019 – Teen Screen Award; Zurich Film Festival 2019 – Kids Jury Award; Chicago Int'l Children's Film Festival 2019; Zlín Film Festival 2019; Giffoni Film Festival 2019

Ključni pojmovi: filmski rod, igrani film, kadar, filmski plan, total, scena, prizorna i neprizorna glazba, karakterizacija likova, motivi, tema

Predmet: Hrvatski jezik (Kultura i mediji, Jezik i izražavanje), sat razredne zajednice

Korelacija: Geografija

Međupredmetna tema: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba IKT-a

Pitanja za interpretaciju i raspravu:

1. Koji su vaši dojmovi o filmu? Obrazložite svoj odgovor.
2. Kako počinje film? Što je najavna špica, a što odjavna špica? Kako se trebamo ponašati u kinu tijekom odjavne špice? Zašto je bitni gledati odjavnu špicu?
3. Sjećate li se što vidimo u prvom kadru filma? Kako se zove filmski plan u kojim je obuhvaćen cijeli prostor (u prvom kadru to je prostor nogometnog igrališta)? Koji su ostali filmski planovi? Koja je funkcija totala nogometnog igrališta na početku filma?
4. Kako se zove niz kadrova objedinjenih jednim zbivanjem i istim mjestom te vremenom radnje? Što prikazuje prva scena filma?
5. Kako se zove junak filma? Što saznajemo o njemu već tijekom prve scene filma? Što će se uskoro promijeniti u njegovu životu? Zašto se mora preseliti iz svog sela?
6. Što mislite koliko je teško napustiti vlastiti dom? Zašto nam je dom važan?
7. S čime se sve Ben susreće u novoj sredini? Što se promijenilo u njegovu životu? Kako je prihvaćen u školi, a kako u nogometnom klubu? Koga upoznaje?
8. Okarakterizirajte Bena i Tariqa. Što im je zajedničko, a po čemu se razlikuju? Jesu li na isti način ostali bez doma? Možete li u tom kontekstu objasniti naslov filma?
9. Što je migrantska kriza? Zašto je Tariq ostao bez doma? Gdje je živio? Gdje sada živi? Kako se nosi sa svojom životnom situacijom?
10. Što znate o Siriji? Gdje se Sirija nalazi? Koji je glavni grad Sirije?
11. Jeste li već čuli za teoriju o šest stupnjeva odvojenosti? Kako ona funkcionira?
12. Kako je teorija o šest stupnjeva razdvojenosti u okviru školskoga medijskog projekta pomogla Tariqu?
12. Zašto je Ben istodobno sretan i tužan kad Tariq pronađe brata? Imate li razumijevanja prema njegovim podijeljenim osjećajima? Kako će ih razriješiti?
13. Možete li odrediti temeljne motive i temu filma? Koju ideju nosi film?

14. Jeste li u filmu primijetili glazbu? U kojim ste je scenama primijetili? Je li ona prizorna ili neprizorna?
15. Koji su filmski rodovi? Kojem rodu pripada ovaj film? Zašto?

Prijedlog domaće zadaće:

1. Napišite kritiku filma za školske novine/školsku mrežnu stranicu.
2. Snimite mobitelom kratak film o svom domu. Pokušajte slikom gledateljima prenijeti osjećaj doma, tj. vizualno prezentirati ono što vama dom emotivno znači.
3. Napišite sastavak naslova „Ponekad trebamo vremena, Ben“ te pokušajte objasniti što ta rečenica znači u kontekstu filma, a što znači u kontekstu naših života.
4. U skupinama istražite teoriju o šest stupnjeva razdvojenosti te pripremite prezentaciju za sljedeći školski sat.
5. Snimite mobitelom dokumentarni film o prijateljstvu. Možete intervjuirati svoje prijatelje, roditelje i nastavnike. Pokušajte samostalno montirati film.