

**Moje neobično ljeto s Tess**



«Jesi li spreman za novu uspomenu?»

**Sinopsis:**

Kao najmlađe dijete u obitelji, Sama stalno proganja pomisao da bi mogao ostati posve sam. Tijekom ljetnih ferija koje provodi s obitelji počinje trenirati za predstojeću „samoću“. Sve dok na plaži ne upozna neobičnu i nekonvencionalnu Tess koja mu pokazuje da mora uživati u sadašnjosti, a ne brinuti oko onoga što će tek uslijediti. Tess ima veliku tajnu i odlučila je kako joj samo Sam može pomoći ostvariti što je naumila. Zajedno se upuštaju u nezaboravnu ljetnu avanturu punu odvažnih i nesvakidašnjih zgoda.

Redatelj: Steven Wouterlood

Direktor fotografije: Sal Kroonenberg

Glumci: Jennifer Hoffman, Hans Dagelet, Terence Schreurs

Scenarist: Anna Woltz, Laura van Dijk

Producent: Piet-Harm Sterk

Produkcijnska kuća: BIND, Ostlicht Filmproduktion, VPRO TV

**KinoKino Festival**

**A** Varšavska 3, 10000, Zagreb, Croatia **T** +385 1 4923 580 **F** +385 1 4827 717

**M** info@kinokino.hr **W** www.kinokino.hr

Montaža: Christine Houbiers

Zemlja: Nizozemska

Godina: 2019.

Trajanje: 80'

Uzrast: 11+

**Ključni pojmovi:** filmski rod, igrani film, pripovjedač, *voice-over*/naneseni glas i *off*, kadar, prizorna i neprizorna glazba, tema, karakterizacija likova, pouka

**Korelacija:** Hrvatski jezik (jezično izražavanje, medijska kultura), Geografija, Etika, SRZ

**Pitanja za interpretaciju i raspravu:**

1. Koji su vaši dojmovi o filmu? Je li vam se svidio? Zašto?
2. Kako počinje film? Što je najavna špica, a što odjavna špica? Kako se trebamo ponašati u kinu tijekom odjavne špice?
3. Što je kadar? Što vidimo u prvom kadru filma? Što zmaj simbolizira?
4. Tko nas uvodi u filmsku priču/svijet prikazan filmom? Tko pripovijeda? Vidimo li u kadru pripovjedača ili ga samo čujemo?
5. Tko je junak filma? Možete li ga okarakterizirati?
6. Koja pitanja muče Sama? Čega se boji? Zašto „trenira samoću“?
7. Što se dogodilo Samovu bratu Jorreu? Tko se još u filmu ozlijedio i kako?
8. Kako su se upoznali Sam i Tess? Kakav je njihov odnos?
9. Zašto Sam isprva misli da je Tess zaljubljena u Huga i kako će to utjecati na Tessin i Samov odnos?
10. Tko je zapravo Hugo? Kako to saznajemo i kada?
11. Kako je Tess zaključila da je Hugo njezin otac?
12. Tess odlučuje reći Hugu da joj je on otac na sajmu. Zašto odustaje od svog nauma?
13. Kakvu glazbu čujemo na sajmu? Ima li ta glazba svoj izvor u prizoru? Je li prizorna ili neprizorna?

## **KinoKino Festival**

**A** Varšavska 3, 10000, Zagreb, Croatia **T** +385 1 4923 580 **F** +385 1 4827 717

**M** info@kinokino.hr **W** www.kinokino.hr

14. Tko je spasio Sama kad je zapeo u pijesku? Zašto je taj lik važan? Koju je životnu lekciju Sam od njega naučio?
15. Kako će ta životna lekcija utjecati na rasplet radnje? Što je Sam učinio?
16. Koja je pouka filma? Što trebamo skupljati da bismo živjeli ispunjen život?
17. Zašto su važni drugi ljudi u našim životima? Može li čovjek biti sam ili je čovjek društveno biće? Koja je razlika između samoće i usamljenosti?
18. Zašto Sam odlučuje da više ne treba trenirati samoću?
19. Kako biste odredili temu filma?
20. Možete li odrediti mjesto i vrijeme radnje?
21. Koji su filmski rodovi? Kojem filmskom rodu pripada ovaj film? Kako to znamo?
22. Kako film završava? Ima li sretan kraj?
23. Kojem filmskom žanru pripada ovaj film?

**Prijedlog domaće zadaće:**

1. Napišite u obliku sinopsisa kako bi iz vaše perspektive mogao izgledati nastavak ovog filma. Kakav je odnos Tess razvila s Hugom, a kakav sa Samom?
2. Prisjetite se svoje najdraže uspomene. Pokušajte je oblikovati u sinopsis, a zatim i u knjigu snimanja.
3. Napišite sastavak na temu „Trebamo skupljati što više uspomena s drugim ljudima“.
4. Intervjuirajte svoje prijatelje o njihovim najdražim uspomenama te ih potaknite na to da se prisjete jesu li te uspomene doživjeli sami ili s drugim ljudima. Intervjue možete snimiti i mobitelom.
5. Napišite kritiku filma za školske novine/školsku mrežnu stranicu.

**KinoKino Festival**